

Biografia / Biography

Michele Alassio è un fotografo veneziano di fama internazionale. La sua prima esposizione personale è stata curata dall'Ikona Photo Gallery di Ziva Kraus ed ha avuto luogo a Venezia nell'agosto del 1985. A questa sono seguite altre in ogni parte del mondo, sia in gallerie private italiane che internazionali quali la Barry Friedman Gallery di New York e la Maddox Gallery di Londra, che in luoghi istituzionali quali il M.o.M.A di New York, il Reina Sofia di Madrid, la Triennale di Milano, il ROS Center di San Pietroburgo. In totale l'attività artistica ha espresso undici distinte serie di fotografie, tutte editate in edizione limitata e firmata, con progetti che hanno spaziato dai casi neurologici tratti dall'opera di Oliver Sacks ("Sacks" – 2003), alla realizzazione di una serie di fotografie ispirate da poesie, citazioni e racconti di Jorge Luis Borges ("J.L.B." 2011), alla serie "Dreams & Nightmares" del 2014, alla recente serie "Confidence" realizzata su commissione da Banca Generali ed esposta ininterrottamente a Milano a Roma dal Novembre 2016 al mese di Luglio 2018 ed alle ultime "Rebus" (2019) e "Venice's Autopsy" (2018-2019). "Our Darkest Hour, It's Radiant Time", realizzata in pieno lockdown a Venezia, nei mesi di marzo e aprile 2020, è la sua ultima serie.

www.michelealassio.com

Michele Alassio is an internationally renowned Venetian photographer. His first personal exhibition was curated by Ziva Kraus'Ikona Photo Gallery and took place in Venice in August 1985.

This was followed by others all over the world, both in private Italian and international galleries such as Barry Friedman Gallery in New York and The Maddox Gallery in London, and renowned venues such as the Museum of Modern Art in New York, the Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofia in Madrid, the Triennale in Milan, and the ROS Center in St. Petersburg. Alassio has created eleven distinct series of photographs, all edited in limited and signed editions.

The subject matter of the series have ranged from neurological cases taken from the work of Oliver Sacks ("Sacks" - 2003), the realization of a series of photographs inspired by poems, quotes, and stories by Jorge Luis Borges ("J.L.B." 2011), the "Dreams & Nightmares" series of 2014, the recent "Confidence" series commissioned by Banca Generali and exhibited continuously in Milan and Rome by November 2016 to July 2018, "Rebus" (2019), "Venice's Autopsy" (2018-2019), and "Our Darkest Hour, It's Radiant Time".

Banca Generali ha deciso di supportare il progetto di Michele Alassio, con il quale ha già collaborato in occasione del decennale della quotazione del titolo a Piazza Affari, non solo per i contenuti artistici e l'attenzione alla sostenibilità, ma anche e soprattutto per le finalità benefiche che lo stesso Alassio ha fortemente voluto. Il ricavato della vendita delle fotografie sarà devoluto a CBM Italia (www.cbmitalia.org), con la quale Banca Generali collabora su più progetti legati all'emergenza Covid-19 in Italia, sia in ambito sanitario che sociale.



Banca Generali has decided to support Michele Alassio's project, with whom he has already collaborated on the occasion of the tenth anniversary of the listing of the stock in Piazza Affari, not only for the artistic content and attention to sustainability, but also and above all for the beneficial purpose that Alassio himself strongly wanted. The proceeds from the sale of the photographs will be donated to CBM Italia (www.cbmitalia.org), with which Banca Generali collaborates on several projects related to the Covid-19 emergency in Italy, both in the health and social fields.



V E N I C E

O U R D A R K E S T H O U R , I T S R A D I A N T T I M E

OUR DARKEST HOUR, ITS RADIANT TIME

A causa del Covid-19 Venezia si è mostrata per la prima, e probabilmente l'ultima volta nella sua storia, in tutta la sua stupefacente bellezza. Libera dalla soffocante massa turistica, libera dal traffico, libera dall'inquinamento dell'aria e dell'acqua, libera dal rumore, Venezia è stata anche libera di mostrare le sue forme perfette, la sua luce e le sue ombre, i suoi spazi incontaminati da quello che probabilmente il vero, incurabile virus che la affligge: lo sfruttamento senza regole e rispetto da parte dell'uomo. Ma assieme alla bellezza ha espresso un sentimento di dramma, di perdita.

Una crudeltà nella luce, una minaccia nell'ombra, un timore per il futuro. È questo il sentimento che ho cercato di trasmettere con le mie fotografie.

Grazie al supporto di BANCA GENERALI e alla disponibilità di Michele Alassio il ricavo delle vendite relative alle singole copie in edizione numerata e dei Portfolio che raccolgono tutte le immagini della serie sarà devoluto a favore di CBM Italia.

Per questa serie, in considerazione dello scopo benefico, l'artista ha aumentato la tiratura degli originali dalle 5-10 copie usuali a 55 copie, e abbassato il prezzo per rendere il tutto più accessibile ad un pubblico più ampio.

Le fotografie possono essere scelte selezionandole dal sito www.ourdarkesthour.it

In risposta alla mail d'ordine, dove verrà chiesto di segnalare l'indirizzo di spedizione dell'opera e i dati fiscali per la fatturazione, verrà inviata una mail con le coordinate bancarie per effettuare il bonifico. Al ricevimento del bonifico l'opera sarà spedita all'indirizzo indicato, con plico a parte verranno anche inviati il certificato di autenticità e la fattura.

Alla chiusura del progetto i risultati saranno pubblicati online sul medesimo sito e sarà inviata una mail a ciascun acquirente con le informazioni relative al totale delle vendite.

Due to Covid-19 and the lockdown, Venice showed itself for the first, and probably the only time in his history, in all its amazing beauty. Free from the suffocating mass of tourists, free from traffic, free from pollution and noise, and free to show its perfect shapes, its lights and its shadows, its spaces uncontaminated by what is probably the real unbeatable and incurable virus: the defilement of Venice's beauty by man's lawlessness and lack of regard. Even with this beauty, there is a prevailing feeling of drama, of loss.

A cruelty in the light, a threat in the shadows, a fear for the future of the city, and it is this feeling that I have tried to convey with my photographs.

Michele Alassio, April 2020

With the support and partnership of the BANCA GENERALI, Michele Alassio will be donating the proceeds of the sales of single copies in the numbered editions and Portfolios, which encompass all the images of the series, will be donated to CBM Italia.

For this series, given the beneficial purpose, the artist decided to increase the edition from the usual 5-10 copies per subject to 55 copies, and to lower the price of the photographs to make them more accessible to a large public.

Photographs can be chosen by selecting them from the site www.ourdarkesthour.it

Orders may be placed by email. After, you will be asked to provide a shipping address and tax data for the invoice; an email will be sent with wire transfer details. Upon receipt of the transfer, the work will be sent to the indicated address.

A separate package will include the certificate of authenticity and invoice.

At the end of the project, the results will be published online on the same site, and an email will be sent to each buyer with information on the total sales.



1



2



3



4



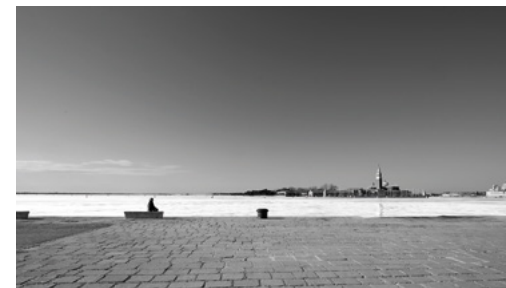
5



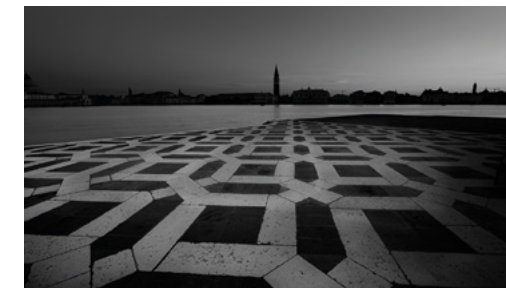
6



7



8



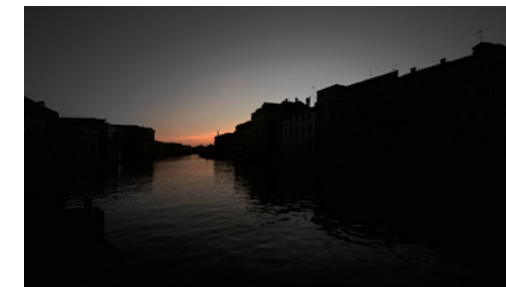
9



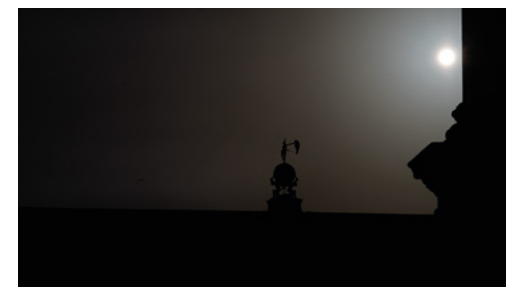
10



11



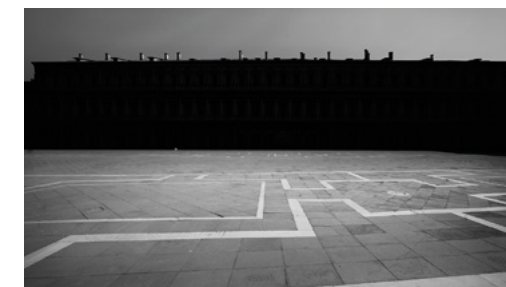
12



13



14



15

EDIZIONE / EDITION

MICHELE ALASSIO PHOTOGRAPHER



VENICE

OUR DARKEST HOUR, ITS RADIANT TIME

La serie «Our Darkest Hour, It's Radiant Time» è editata in un totale di 55 copie per soggetto, così raccolte:

N° 50 copie nel formato 48,00 x 28,74 cm, numerate dalla 01/55 alla 50/55
 N° 5 copie nel formato 59,70 x 35,31 cm, numerate dalla 51/55 alla 55/55
 Le copie nel formato 48,00 x 28,74 cm dalla 01/55 alla 03/55 sono raccolte in un portfolio in setalux, formato 45 x 32,14 cm.
 Le copie nel formato 59,70 x 35,31 cm dalla 51/55 alla 53/55 sono raccolte in un portfolio in setalux, formato 70 x 50,00 cm.
 Le copie dalla 54/55 alla 55/55 sono disponibili in formato variabile fino al massimo di 120 x 70 cm.

The «Our Darkest Hour, It's Radiant Time» series is edited in 55 copies by subject at all, in this way:

N° 50 copies in the 48,00 x 28,74 cm format, numbered from 01/55 to 50/55
 N° 5 copies in the 59,70 x 35,31 cm format, numbered from 51/55 to 55/55
 The copies in 48,00 x 28,74 cm format from 01/55 to 03/55 are collected in a setalux portfolio 45 x 32,14 cm format.
 The copies in 59,70 x 35,31 cm format from 01/55 to 53/55 are collected in a setalux portfolio 70 x 50,00 cm format.
 The copies from 54/55 to 55/55 are available in variable size, maximum size 120 x 70 cm.